

**ХУДОЖНИК**  
**Федор**  
**Емельянович**  
**Буров**

**Художник  
Федор Емельянович Буров  
родился в 1845 г. в  
с. Федоровка  
Ставропольского уезда  
Симбирской  
губернии.**



Метрической книги на 1845.

Счетъ родившихся,		Мѣсяць и день.		Имена родившихся.	Званіе, имя, отчество и фамилія родителей, и какого вѣроисповѣданія.	Званіе, имя, отчество воспріемниковъ
Мужскаго пола.	Женскаго пола.	Рожденіе.	Крещеніе.			
—	6.	1.	2.	<p>Май</p> <p>Федоръ</p>	<p>Семъ Федоровъ Семъ Семъ</p> <p>твое Крестининъ и Лилия</p> <p>Бурова суконная зрени. Ко жидов-</p> <p>ка Кювелева обш. и православнаго</p> <p>второисповѣданія.</p> <p>Михайло Григорій</p> <p>приказчикъ Кювелева Дмитръ Анкимъ Федоровъ</p>	<p>Полковникъ Федоръ</p> <p>Александръ Семъ</p> <p>Полковникъ Федоръ</p> <p>депутатъ Александръ</p> <p>Семъ</p>

Метрическая выпись о рождении Федора Емельяновича Бурова





18 сентября 1859 года в возрасте четырнадцати лет Фёдор Буров поступил в Академию художеств.

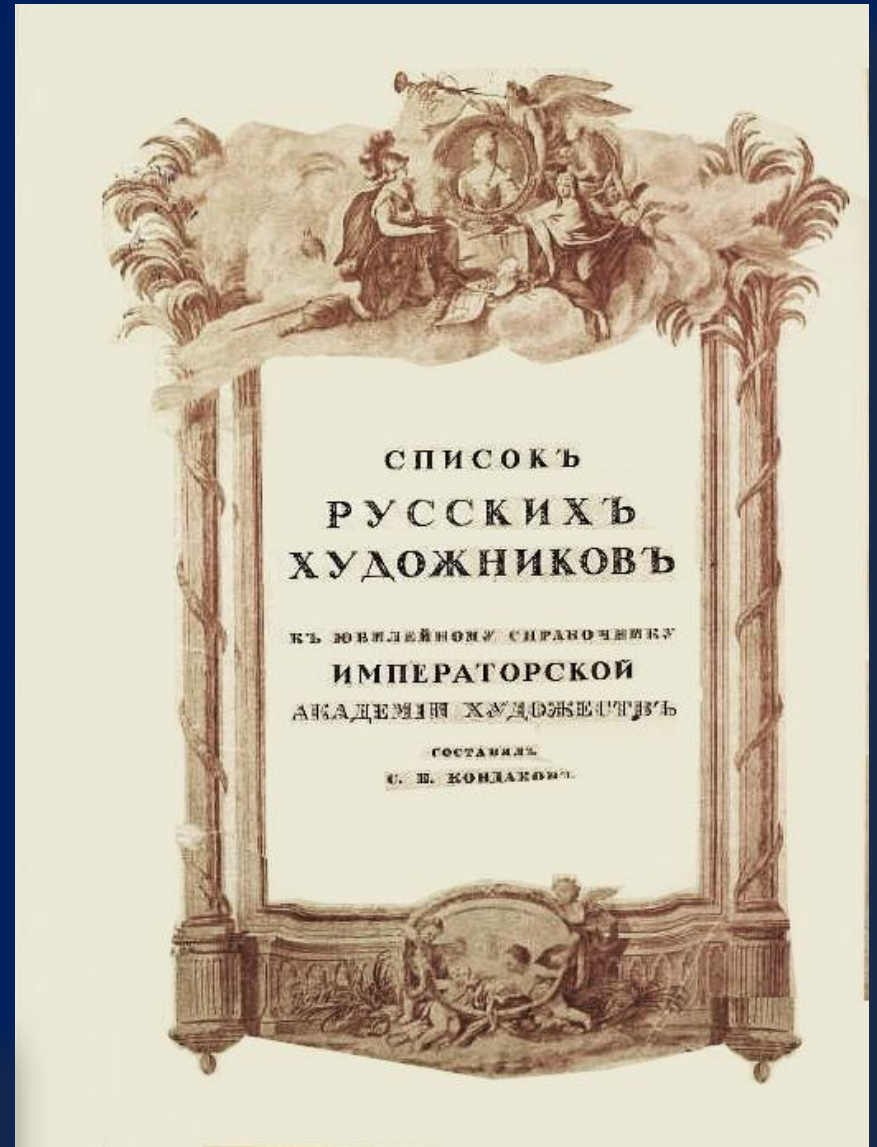
Заседание Академии художеств под председательством Великой Княгини Марии Павловны





## Библиотека Академии художеств

Биография художника Ф.Е.Бурова,  
размещенная в юбилейном издании  
Академии художеств



Буровъ, Федоръ Емельяновичъ — классический художникъ 1-й степени по исторической живописи (съ 1865 г.) Императорской академіи (род. въ 1843 г.), въ Академію поступилъ въ 1859 г., на рисунки съ натуры получалъ въ 1863 г. 2-ю серебряную медаль и въ 1865 г. — 1-ю серебряную медаль, за этюды съ натуры — въ 1867 г. 2-ю серебряную медаль и въ 1867 г. — 1-ю серебряную медаль, въ 1869 г. окончилъ научный курсъ Академіи, въ 1872 г. удостоился званія классическаго художника II-й степени.

1867 г. — Сидни въ Лондонѣ (въ ризницѣ гр. А. К. Толстого «Классъ Сурбурнскій»);  
1867-72 г. — Псковская гв.

1869-75 г. — Швейцарскій уездъ;  
1869-73 г. — Императорскій институтъ въ Москвѣ.  
Кіаберъ.



## БУРОВЪ. Федоръ Имелъевичъ.

Род. 1846 г. + 4 апрѣля 1896 г. Уч. Ак.  
Худож. съ 1859 г. по 1869 г. Въ 1863 г.—  
2 серебр. мед.; въ 1865 г.—зван. спод. художн.  
и награжд. 1 серебр. мед.; въ 1868 г.—2 серебр.  
мед.; въ 1867 г.—1 серебр. мед.; въ 1873 г.—  
звание классн. худож. 2 степ.; въ 1885 г.—  
звание класснаго художника 1 степени за  
картину: «Шлиссельбургскій узникъ».

**Биография класснаго художника  
1-й степени Федора Бурова.  
Званія удостоен за картину  
«Шлиссельбургскій  
узникъ»**

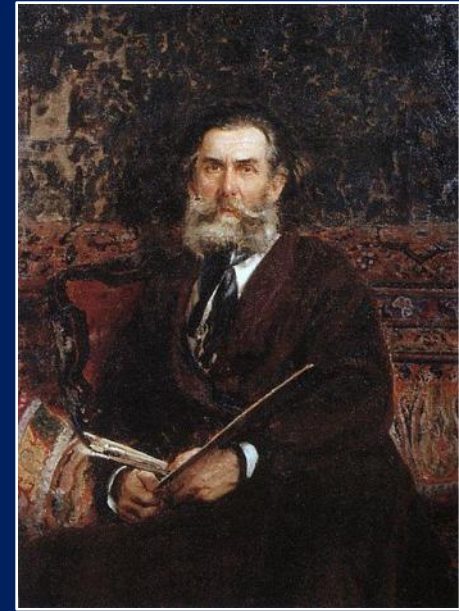




Т.Л. Нефтта



П.В. Басин



А.П. Боголюбов

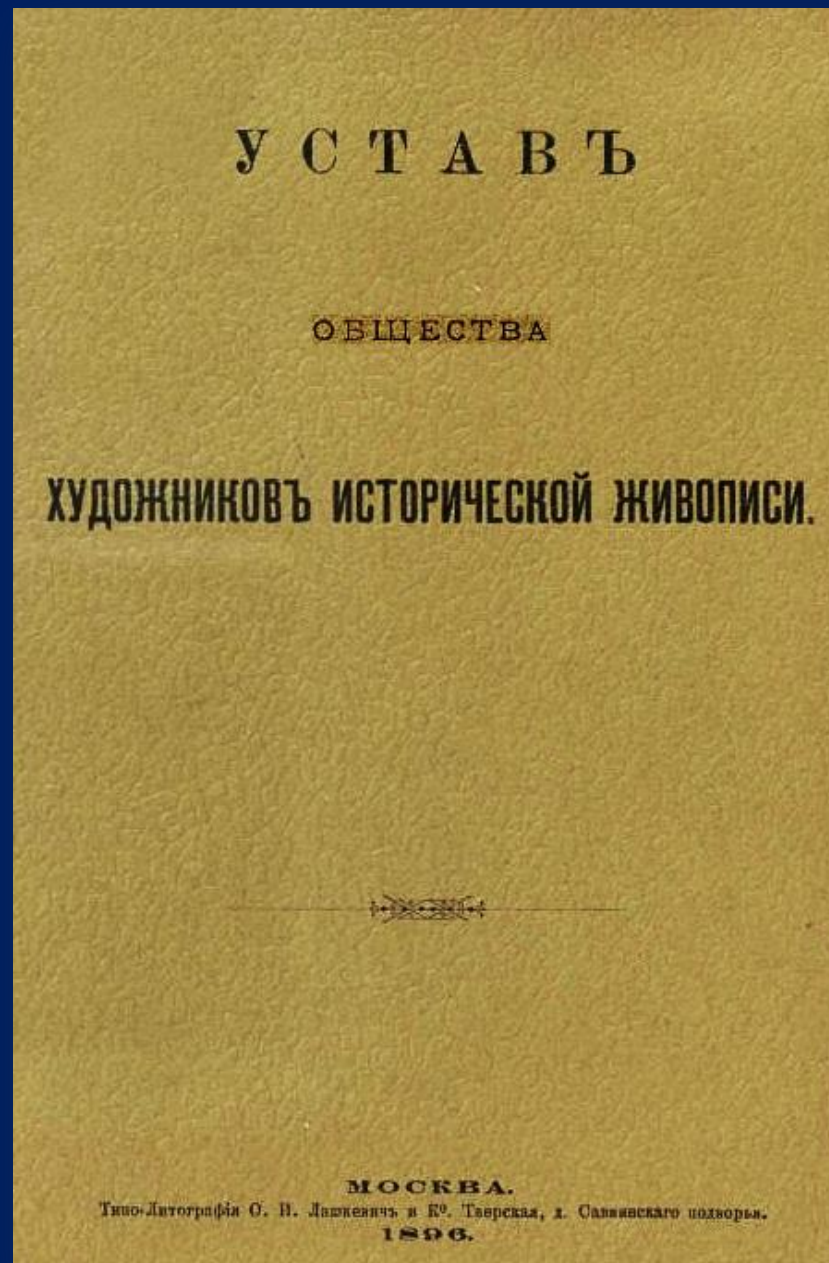
Форменная пуговица  
слушателя Академии  
художеств



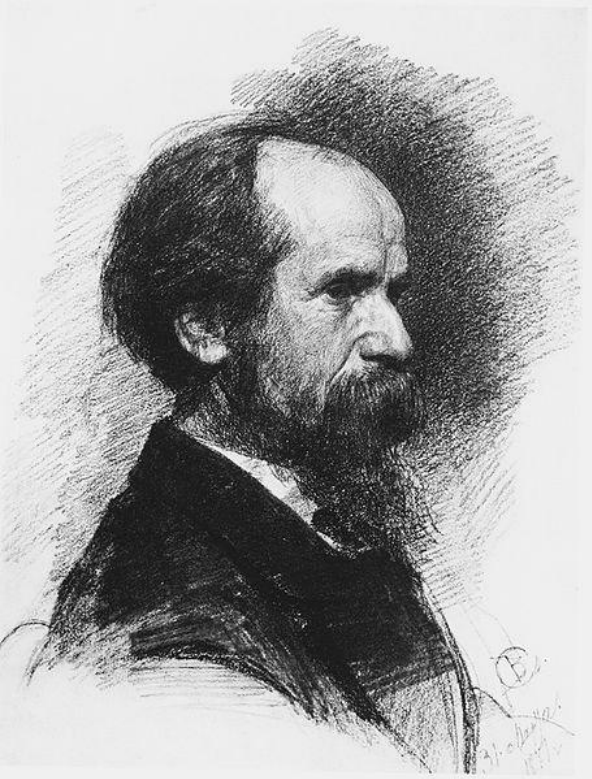
Учителями Бурова были П. В. Басин, Т. Л. Неффа,  
П. П. Чистяков. Большое влияние оказал  
А. П. Боголюбов, ставший и наставником и другом



За период 1863-1869 г.  
Ф.Е.Буров был удостоен пяти  
серебряных медалей Академии  
художеств, звания свободного  
художника, классного художника  
2-й степени, классного художника  
1-й степени, звания художника  
исторической живописи

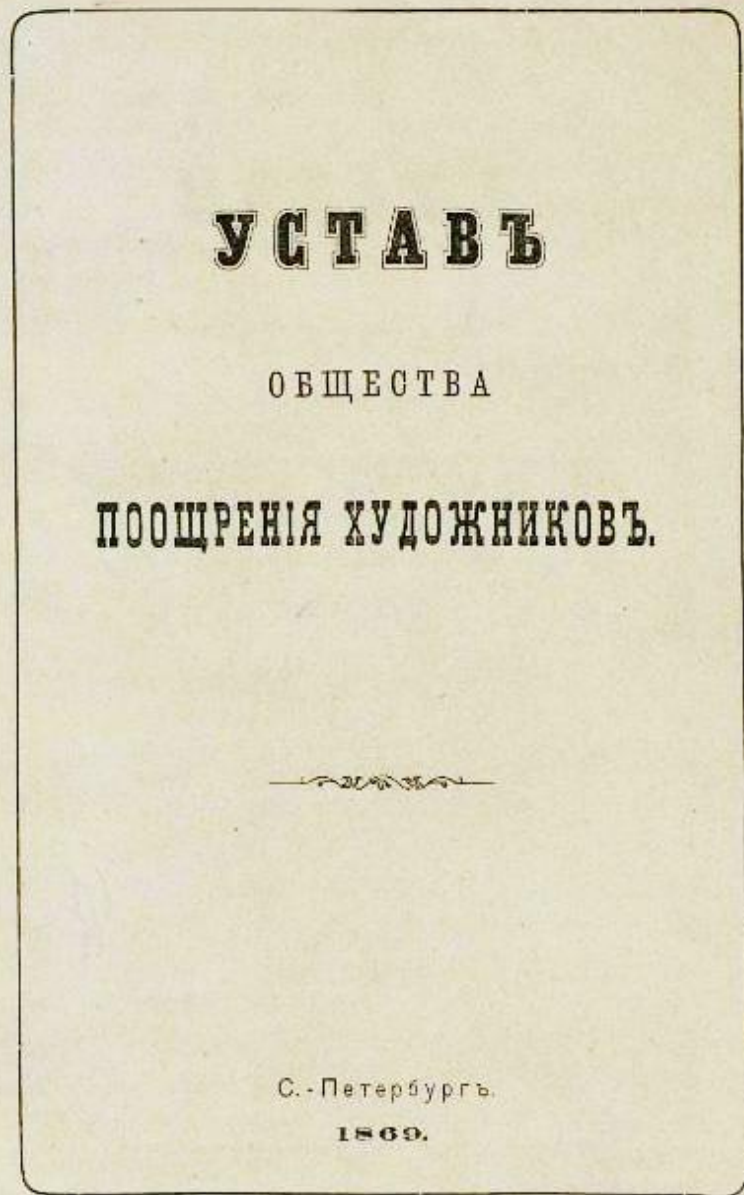






**П.П.Чистяков, педагог  
Бурова**

В 1873 г. Бурову было присвоено звание классного художника второй степени. Его картины выставлялись на Всероссийской художественной выставке 1882 года в Москве, на выставках Саратовского общества изящных искусств.



На подлинномъ написано:

Утверждаю. 24 Марта 1871 года.

Министръ Внутреннихъ Дѣлъ.

Генералъ-Адъютантъ. *Тимашевъ.*

# УСТАВЪ

## ОБЩЕСТВА ВЗАИМНАГО ВСПОМОЩЕСТВОВАНІЯ

### РУССКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

#### І. Цѣль и права Общества.

##### § 1.

Цѣль Общества взаимнаго вспомошествованія русскихъ художниковъ заключается:

а) въ доставленіи русскимъ художникамъ большаго удобства дѣлать извѣстными ихъ произведенія публикѣ, въ сосредоточеніи художественной дѣятельности и въ улучшеніи общаго положенія художниковъ взаимнымъ всѣхъ членовъ Общества тому содѣйствіемъ;

б) въ приобрѣтеніи заказовъ на художественныя работы и распредѣленіи ихъ между членами — сотрудниками, сообразно ихъ спеціальностямъ;

в) въ производствѣ пособій изъ общественной кассы, сообразно ея средствамъ, членамъ — сотрудникамъ и осиротѣвшимъ ихъ семействамъ;

г) въ заботливости о призрѣніи членовъ — сотрудниковъ при старости, лишеніи зрѣнія и болѣзни, а также въ пособіи семействамъ ихъ при смертныхъ случаяхъ, и въ сношеніяхъ съ начальствами богоугодныхъ и учебныхъ заведеній о пристроеніи нуждающихся семействъ и обученіи дѣтей членовъ;

и д) въ предпріятіи художественныхъ изданій и выставокъ въ вольной и аукціонной продажѣ художествен-

ИМПЕРАТОРСКАЯ

АКАДЕМІЯ ХУДОЖЕСТВЪ

И СОСТОЯЩЕЕ ПРИ НЕИ

ВЫСШЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ

въ 1898—1899 учебномъ году.



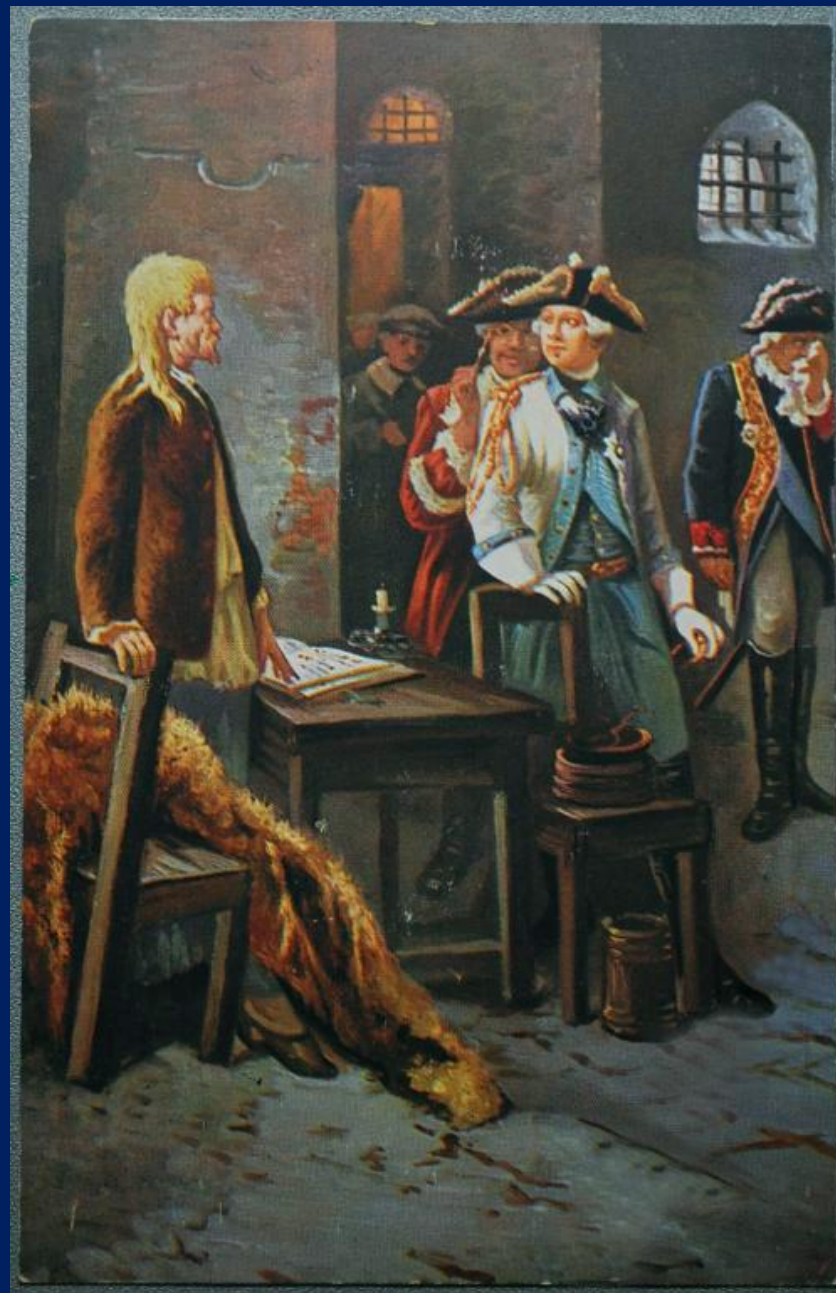
С. ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая 40.

1898.



**Картина «Шлиссельбургский узник»  
(Петр III посещает Иоанна Антоновича)  
Ф.Е.Бурова, за которую он был  
удостоен звания художника  
исторической живописи**







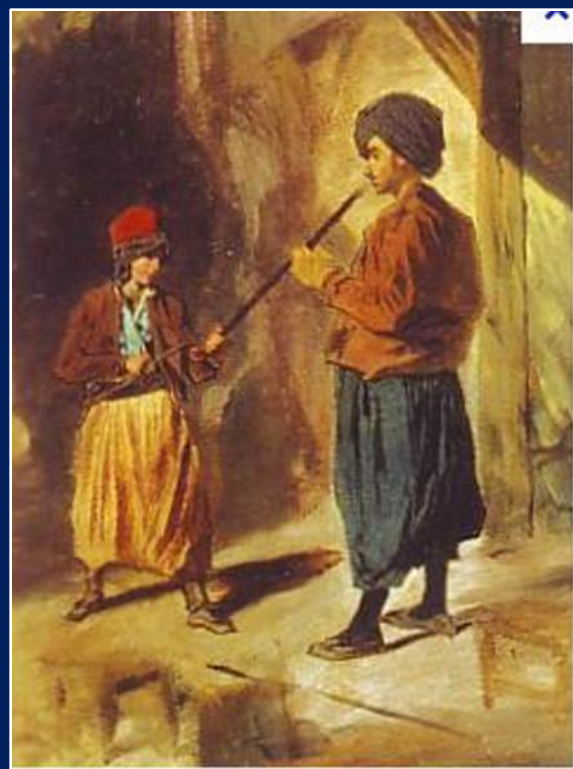
Портрет Шамиля работы Бурова Ф.Е.

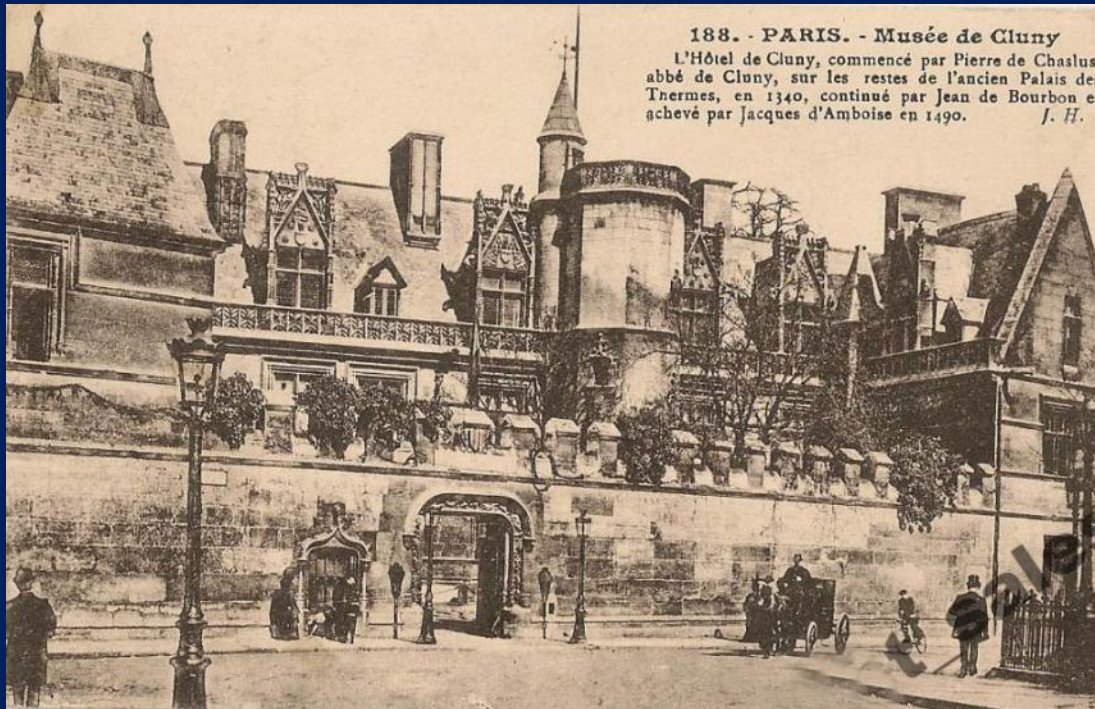
**Портрет художника К.Н.Воронова  
работы художника Ф.Бурова**



**Портрет М.С. Воейковой работы  
Ф.Бурова. 1836**

**Картина «Турок» работы Ф.Бурова.  
1873 г.**





Буров много путешествовал по стране и миру, жил в Париже, где познакомился с И. С. Тургеневым и написал его портрет. Был близок с И. Е. Репиным, М. А. Антокольским, В. В. Верещагиным, В. Д. Поленовым, К. А. Савицким.



77. Голова Апостола (Ц. А. Д.—XXII).  
 78. Голова Апостола (Ц. А. Д.—XXII).  
 79. Христосъ воскресшій (Ц. А. Д.—XXII).  
 80. Портретъ Великой Княгини Кватуны Михайловны  
 (Ц. А. Д.—XXII).  
 81. Явленіе Богоматери Св. Сергію (Ц. А. Д.—XXII).

*Буровъ*, Феодоръ Емельяновичъ (1843—1896).

82. Посѣщеніе Иоанна Антоновича Петромъ III въ Шлиссель-  
 бурской крѣпости (П. М.—XXXIV).

*Бильскій*, Алексѣй Ивановичъ (1730—1796).

83. Архитектурный видъ (И. Э.—III).

*Варнекъ*, Александръ Григорьевичъ (1782—1843).

84. Портретъ Маріи Сергѣевны Хатовой (И. А. X.—V).  
 85. Портретъ Конференцъ-Секретаря И. А. X., В. И. Григоро-  
 вича (П. М.—V).

*Васильцовъ*, Феодоръ Александровичъ (1850—1873).

86. Видъ на Волгѣ (И. А. X.—XXXVI).

*Васильковскій*, Сергій Ивановичъ.

87. Крушеніе Царскаго похода близъ станицы Борки 17 Октя-  
 бря 1888 г. (И. А. X.—XXXI).  
 88. Тоже (И. А. X.—XXXI).

*Васнецовъ*, Викторъ Михайловичъ.

89. Балаганы въ Парижѣ въ 1877 году (Ц. А. Д.—XXXIV).  
 1538. Плаццента. (Даръ Его Императорскаго Высочества  
 Великаго Князя Гворгія Михайловича—(XXVIII).

*Венеціановъ*, Алексѣй Гавриловичъ (1779—1847).

90. Гумно (И. А. X.—VII).  
 91. Голова старика (И. А. X.—VII).



# КАТАЛОГЪ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДѢЛА

## РУССКАГО МУЗЕЯ

ИМПЕРАТОРА

### АЛЕКСАНДРА III.

съ фототипіями.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
 1898.

Каталог Русского музея. Значится  
 картина «Шлиссельбургский узник»  
 Ф.Е.Бурова

К. Случевскій.

ВОЗНИКАЮЩАЯ СОКРОВИЩНИЦА.

РУССКІЙ МУЗЕЙ  
ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1898.



С. Петербургъ  
St.-Petersbourg

Русскій музей Императора Александра III  
Musée russe de l'Empereur Alexandre III

Editeur R. L., St. Pétersbourg No. 31

Русский музей императора Александра III,  
где хранятся картины Ф.Бурова



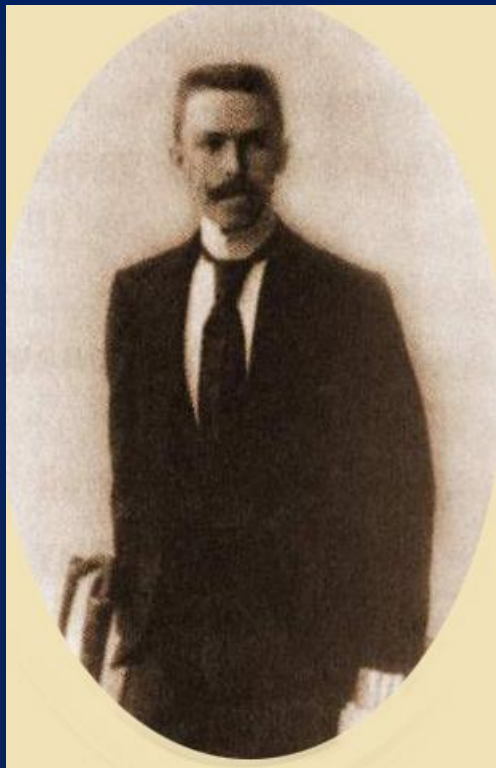




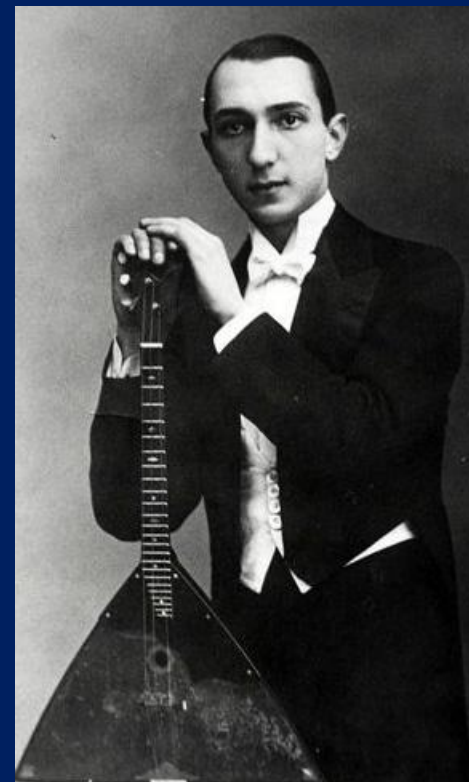


НОРМАЛЬНАЯ РИСОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА.

«Классы живописи и рисования» в Самаре Бурова просуществовали два года (1893-1895), они содержались на средства самого живописца.



К.П. Головкин,  
художник



Н.П.Осипов,  
композитор

В 1891 г. вместе с К. П. Головкиным и Н. П. Осиповым Ф.Е.Бурав создает Самарский кружок любителей искусства.



Художественную мастерскую Ф.Бурав разместил на верхнем этаже дома по улице Венцека,28. В ней работало 10 начинающих художников, среди которых было две женщины. Художник с женой Лидией Эрастовной и дочерью жил в комнатах, выходящих во двор.

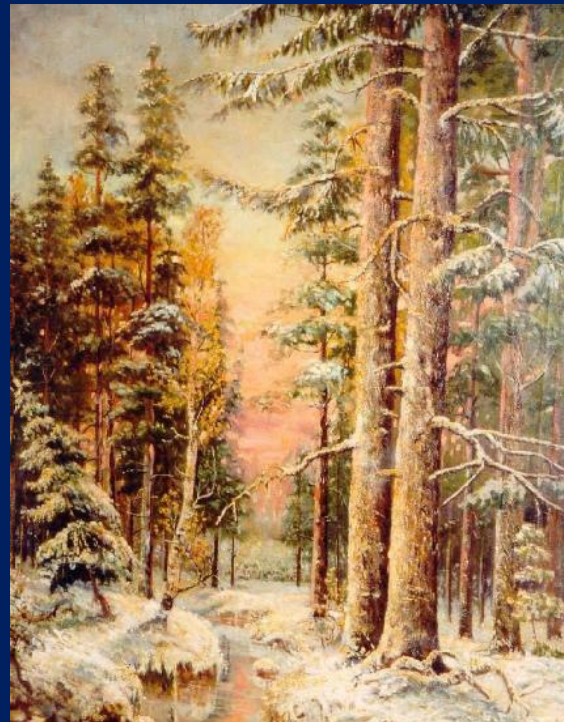
Фёдор Буров предпочитал книжно-исторические сюжеты, многие его ранние работы были своеобразными иллюстрациями к историческим изданиям того времени. «Шлиссельбургский узник» (1885) (по роману Г. П. Данилевского «Мирович»; «Сцена в тюрьме» (1870) (по роману А. К. Толстого «Князь Серебряный»); «Носильщик» (1872); «Турок» (1873); «Император Петр I посещает в каземате Петропавловской крепости князя Матвея Гагарина» (1880-е); «Урожайный год»; «Дети»; «Счастливая мать»; «Смерть Анны Карениной» (по произведению Л. Н. Толстого); «Александр Невский»; «Смерть Ивана Ильича» (по произведению Л. Н. Толстого); портрет сына декабриста, председателя Самарского окружного суда В. И. Анненкова; портрет дочери самарского городского головы П. В. Алабина А. П. Щербачевой; портрет художника А. И. Синягина;







Работы Карла Розена

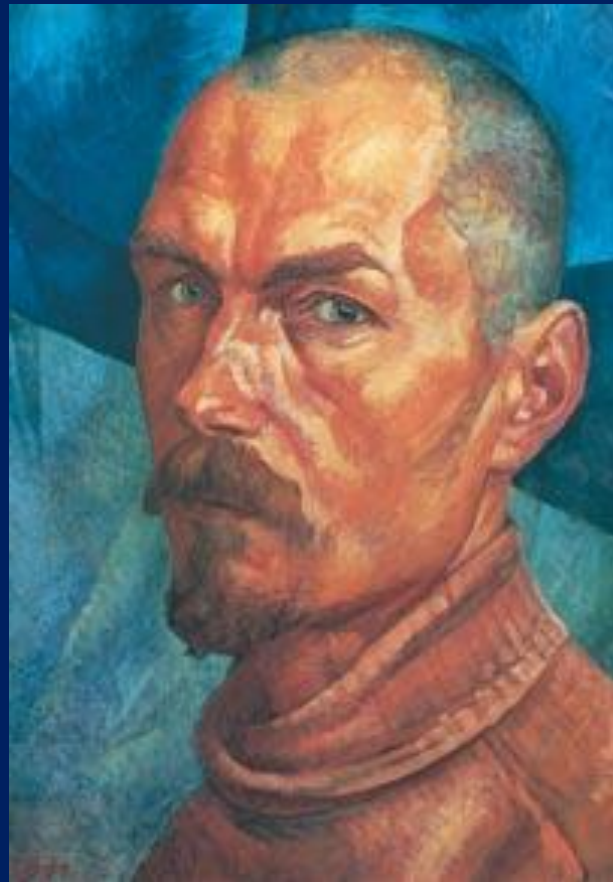




Работы Карла Розена





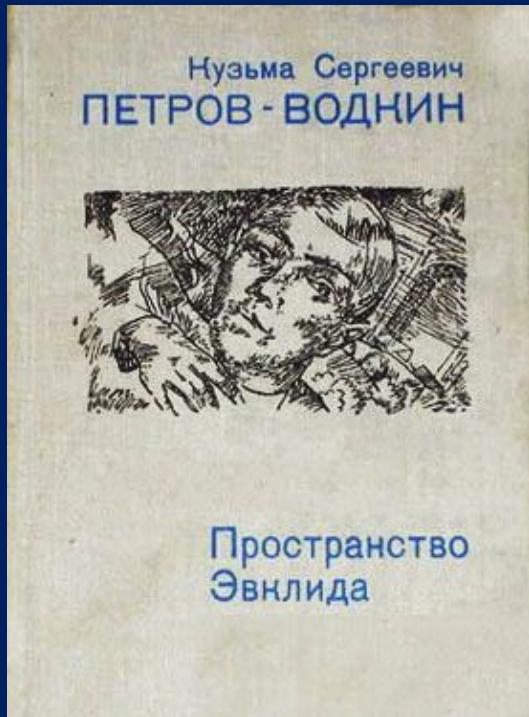


Ученики Бурова Константин Горбатов и Кузьма Петров -Водкин



## Медали Академии художеств





Воспоминания Петрова-Водкина о Бурове Ф.Е.

Ученик Бурова Н. З. Котельников вспоминал: «Он выбивался из сил, тратил на учеников последние средства и терпеливо сражался с нуждой». Подобное существование сказалось на здоровье Фёдора Емельяновича. Он заболел туберкулёзом, от которого скончался весной 1895 года. Его отпевали в Воскресенском соборе Самары.